

PORTFÓLIO

Quer que desenhe?

Luiz Iria, diretor de infografia da Abril, investiu no talento como ilustrador para levar à editora a linguagem que hoje define muitas de suas publicações

Por ORLANDO FIGUEIREDO ofigueiredo@grupomm.com.br

Com trabalhos internacionalmente premiados, Luiz Iria, de 44 anos, está à frente do Núcleo de Infografia da editora Abril, responsável pela criação e consultoria na área para todas as publicações da empresa. Seus infográficos são considerados, por muitos leitores, a marca registrada de títulos como Superinteressante e Mundo Estranho.

Apaixonado por desenhos e histórias em quadrinhos desde a infância, Iria optou pela carreira de ilustrador, ingressando no mercado de trabalho aos 22 anos. Trabalhou no estúdio Cor e Forma, em São Paulo, na produção de livros didáticos.

A chegada dos computadores, munidos de novos softwares e possibilidades, veio ao encontro de necessidades de Iria para se consagrar no meio profissional. Aprendeu, com facilidade, a utilizar o equipamento digital e logo recebeu uma proposta da Superinteressante, passando de colaborador

periódico a ilustrador fixo da revista. Entre 1994 e 1995, ilustrou integralmente a revista.

A convite de Eugênio Bucci, na época diretor de redação da Super, vieram ao Brasil infografistas espanhóis de publicações como El Mundo e El País para ministrar palestras e workshops sobre a linguagem. "Identifiquei-me na hora. O infográfico é algo muito parecido com as histórias em quadrinhos, minha paixão de infância. São muitas imagens com pequenos blocos de texto".

Desse encontro nasceu a amizade com os ilustradores espanhóis e logo Luiz Iria apresentava seu primeiro projeto de infografia na revista. O trabalho visava mostrar, com ilustrações, as diferenças entre os estilos de artes marciais praticadas no Brasil. A primeira experiência foi um sucesso: recebeu medalha de ouro no maior concurso de infografia mundial, realizado na Espanha, o Prêmio Malofiej de 1998.

A partir daí, as portas se abriram para o profissional, que recebeu do presidente do conselho editorial da Abril, Roberto Civita, uma viagem-estágio para estudar em Madri, colaborando no departamento de infografia do jornal El Mundo.

Na volta, apresentou um novo projeto: explicar o funcionamento e as provas de um rodeio. Foram quatro meses de apuração e produção para o trabalho que viria a receber, além de medalha de ouro no Prêmio Malofiej, o Prêmio Abril de Jornalismo e o Prêmio Esso em Criação Jornalística.

Em 2008, após a editora Abril receber 15 prêmios na edição do Malofiej, foi criado o núcleo de infografia da Abril, proposta de Iria, para atender e incorporar a linguagem em todas as publicações da editora. Iria, que por dois anos dirigiu sozinho o departamento, montou uma equipe para o projeto, investindo em jovens talentos.



DIVULGAÇÃO

LUIZ IRIA

Inspirações: Frank Miller, John Byrne, Paul Gulacy, Alex Ross e Mario Tascón

Viagem: Paris, na França

Hobbys: Playstation 3 e filmes

Filmes: Exterminador do futuro, Indiana Jones, Star Wars e Um sonho de liberdade

Livro: Deficiências e propensões do ser humano, de Carlos Bernardo González Pecotche

Quadrinho: O Cavaleiro das Trevas, de Frank Miller

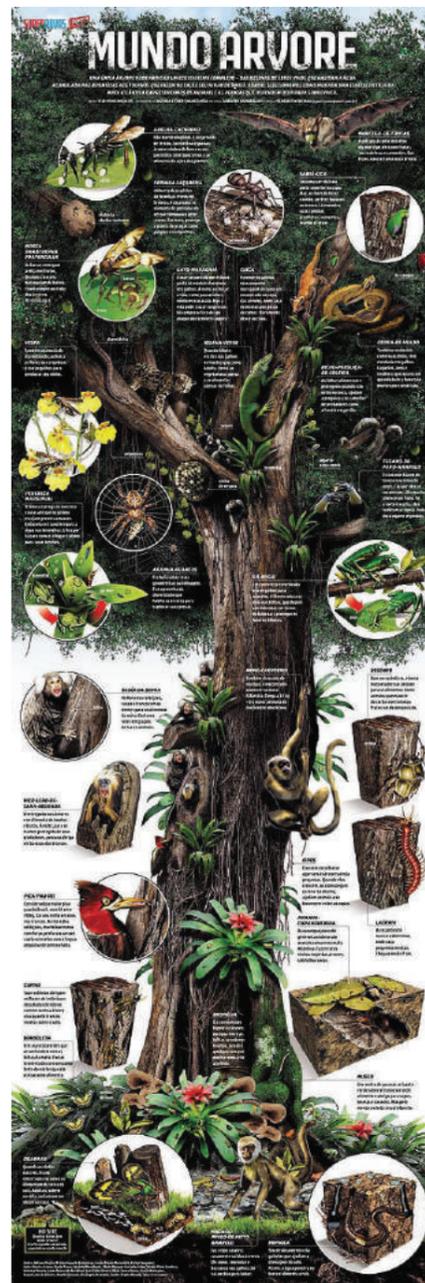


Infográfico em formato pôster comemorativo aos cem anos do naufrágio do Titanic, de abril de 2012. Créditos: Luiz Iria, Marcelo Garcia, Eber Evangelista, Fabrício Miranda, Diego Sanches, Victor Bianchin e Marcel Nadale

Matéria para a Superinteressante, em 1997, sobre golpes e diferenças entre as cinco artes marciais mais praticadas no mundo. Foi a primeira grande infografia da revista e do profissional. Créditos: Luiz Iria, Ivonete Lucirio e Ricardo Setti.



De 1998, reportagem de dez páginas para a Superinteressante explicando as regras do rodeio em detalhes. Conquistou medalha de ouro no Malofiej, melhor infografia no Prêmio Abril de Jornalismo, além do Prêmio Esso de Jornalismo na categoria Criação Gráfica. Créditos: Luiz Iria, Alceu Nunes, Ivonete Lucirio e Gabriela Aguerre.



De 2007, ganhador do prêmio Malofiej na categoria meio ambiente e também vencedor do Prêmio Abril de Jornalismo, este infográfico mostra a complexidade do ecossistema de uma árvore. Créditos: Luiz Iria e Eber Evangelista, Adriano Sambugaro e Yuri Vasconcelos.